

I. 次の楽曲はブラームス作曲、弦楽四重奏曲 第3番 第1楽章の一部分です。下記の問いに答えなさい。

1. ①~③の音程を答えなさい。また、①~④は転回音程になるように、下に書かれている音の上に全音符を書きなさい。なお、転回音程について、複音程は単音程に直して答えること。(音程)

①	②	③	④
⑤	⑥	⑦	⑧

(転回音程)

2. 次の(a) (b) で示される音階を、調号を用いて右の五線に主音から上行形で書きなさい。旋律短音階は上行形と下行形の両方を書くこと。

(a) ⑦を導音とする長音階

(b) ④を下属音とする旋律短音階

3. 次の(c) (d) で示される音階を、調号を用いず右の五線に主音から上行形で書きなさい。旋律短音階は上行形と下行形の両方を書くこと。

(c) ②を属音とする旋律短音階

(d) ③を第III音とする長調の第VI音の異名同音を主音とする和声短音階

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい。

1. (1)~(5)の和音について、種類と転回形を答えなさい。

- (1) 種類 _____ 転回形 _____ (2) 種類 _____ 転回形 _____
 (3) 種類 _____ 転回形 _____ (4) 種類 _____ 転回形 _____
 (5) 種類 _____ 転回形 _____

2. 次の文中の《 》に関係調の名称を、[]に調名を、{ }に和音の種類を書き入れなさい(短調は和声短音階とする)。

- a. (2)をⅥ度の和音とする調の平行調の《 》はホ短調である。
 b. (3)と(5)を同時に含む調の属調は[]である。
 c. (4)の和音の第三音を下属音とする短調の調号を下の五線に書きなさい。また、その調を下属調とする調は[]である。

d. 和声短音階の音階上にできる三和音の種類をそれぞれ答えなさい。

- I { } II { } III { } IV { }
 V { } VI { } VII { }

III. 次の楽語の意味を右から1つ選び、その番号を書きなさい。

<i>perdendosi</i>	
<i>elegiaco</i>	
<i>a piacere</i>	
<i>semplice</i>	
<i>Vivacissimo</i>	
<i>ben</i>	
<i>maestoso</i>	

- 意味： 1. 自由に 8. 消えるように
 2. 精力的に 9. 優雅に
 3. *Vivace*よりも遅く 10. 悲しげに
 4. *Vivace*よりも速く 11. 楽しげに
 5. ただちに遅く 12. 威厳をもって
 6. 正しい・十分な 13. しかし
 7. 単純に 14. 音量をおさえて

IV. 次の旋律 AB の調名を答えなさい。また、楽曲 C は転調していきます。(い)~(に)の部分の調名をそれぞれ答えなさい。

A

B

C

(い)

(ろ)

(は)

- A _____ B _____
 C (い) _____ (ろ) _____
 (は) _____ (に) _____