

I. 次の楽曲はメンデルスゾーン作曲、弦楽四重奏曲 op. 12 第2楽章の一部分です。下記の問いに答えなさい。

1. ①～⑧の音程を答えなさい。また、①～④は転回音程になるように、下に書かれている音の上に全音符を書きなさい。なお、転回音程について、複音程は単音程に直して答えること。
(音程)

①	②	③	④
⑤	⑥	⑦	⑧

(転回音程)

2. 次の(a) (b)で示される音階を、調号を用いて右の五線に主音から上行形で書きなさい。旋律短音階は上行形と下行形の両方を書くこと。

(a) ⑦を導音とする長音階

(b) ⑦を属音とする長調の第VI音を下属音とする旋律短音階

3. 次の(c) (d)で示される音階を、調号を用いず右の五線に主音から上行形で書きなさい。

(c) ⑦を下属音とする和声短音階

(d) ③を下属音とする短調の第III音を主音とする長音階

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい。

1. (1)～(5)の和音について、種類と転回形を答えなさい。

- (1) 種類 _____ 転回形 _____ (2) 種類 _____ 転回形 _____
 (3) 種類 _____ 転回形 _____ (4) 種類 _____ 転回形 _____
 (5) 種類 _____ 転回形 _____

2. 次の文中の《 》に関係調の名称を、[]に調名を、{ }に和音の種類を書き入れなさい(短調は和声短音階とする)。

- a. (1)を主和音とする調の《 》はト短調である。
 b. (4)を下属和音とする調の属調は[]である。
 c. (5)をⅦ度の和音とする短調の調号を下の五線に書きなさい。また、その調を平行調とする調の下属調は[]である。

d. 自然短音階の音階上にできる三和音の種類をそれぞれ答えなさい。

- I { } II { } III { } IV { }
 V { } VI { } VII { }

III. 次の楽語の意味を右から1つ選び、その番号を書きなさい。

<i>meno mosso</i>	
<i>energico</i>	
<i>a piacere</i>	
<i>senza</i>	
<i>Adagietto</i>	
<i>amabile</i>	
<i>comodo</i>	

- 意味： 1. 活気をもって 8. 気まぐれに
 2. *Adagio*よりも遅く 9. 自由に
 3. *Adagio*よりも速く 10. 悲しげに
 4. ～から 11. 気楽に
 5. 正確に 12. 今までより速く
 6. 愛らしく 13. 今までより遅く
 7. 精力的に 14. ～なしで

IV. 次の旋律A Bの調名を答えなさい。また、楽曲Cは転調していきます。(い)～(に)の部分の調名をそれぞれ答えなさい。

A

B

C

A _____ B _____

C (い) _____ (ろ) _____

(は) _____ (に) _____