

I. 次の楽譜はシューベルト作曲、弦楽四重奏曲第12番の一部分である。下記の問いに答えなさい。

1. ①~⑧の音程を答えなさい。また、①~④の転回音程になるように、下の楽譜の上に全音符を書きなさい。なお、転回音程については、複音程は単音程に直して答えること。

| | | | |
|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ |
| ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ |

〈転回音程〉

2. 次の(a)(b)で示される音階を、調号を用いて右の五線に主音から上行形で書きなさい。

(a) ⑦を属音とする和声短音階

(b) ①を導音とする長音階

3. 次の(c)(d)で示される音階を、調号を用いず右の五線に主音から上行形で書きなさい。旋律短音階は上行形と下行形の両方を書くこと。

(c) ②を下属音とする旋律短音階

(d) ⑤を下属音とする長調の第Ⅲ音を主音とする長音階

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい。

I. (1)~(5)の和音について、種類と転回形を答えなさい。

- (1) 種類 _____ 転回形 _____ (2) 種類 _____ 転回形 _____
 (3) 種類 _____ 転回形 _____ (4) 種類 _____ 転回形 _____
 (5) 種類 _____ 転回形 _____

2. 次の文中の《 》に関係調の名称を、[] に調名を、{ } に和音の種類を書き入れなさい(短調は和声短音階とする)。

- a. (1)の和音の根音を属音とする短調の《 》はハ短調である。
 b. (2)をⅡ度の和音とする調の同主調は [] である。
 c. (5)を下属和音とする調の調号を下の五線に書きなさい。また、その調を同主調とする調の平行調は [] である。

d. 長音階の音階上にできる三和音の種類をそれぞれ答えなさい。

- I { } II { } III { } IV { }
 V { } VI { } VII { }

III. 次の楽語の意味を右から1つずつ選び、その番号を書きなさい。

| | |
|-------------|--|
| rallentando | |
| tre corde | |
| Andante | |
| feroce | |
| scherzando | |
| assai | |
| lamentoso | |

- 意味： 1. 消えるように 8. 歩くような速さで
 2. ~ふうに 9. 次第に遅く
 3. 荒々しく 10. 弱音ペダルを使用しないで
 4. 優雅に 11. 中ぐらいの速さで
 5. 非常に 12. 戯れるように
 6. 牧歌風に 13. 弱音ペダルを使用して
 7. 神秘的に 14. 悲しげに

IV. 次の旋律ABの調名を答えなさい。また、楽曲Cは転調していきます。(い)~(に)の部分の調名をそれぞれ答えなさい。

A

B

C

- A _____ B _____
 C (い) _____ (ろ) _____
 (は) _____ (に) _____